

WAITING FOR VITTORIA

VITTORIA
ALATA
BRESCIA
2020



CONCORSO PER LE SCUOLE DI BRESCIA E PROVINCIA

La Vittoria alata aveva bisogno di cure, nella sua lunga vita, dalla scoperta nel 1826 ad oggi, le è stata riservata sempre una grandissima attenzione, ma il tempo, i fatti storici e politici l'hanno infragilita e, anche se non ce ne rendiamo conto, ne hanno modificato l'aspetto. Per questo si è ritenuto necessario farle affrontare un lungo viaggio, per giungere all'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, una delle massime istituzioni al mondo nel campo del restauro. Ora Vittoria è là: scienziati, archeologi e restauratori stanno lavorando alacremente per riportare la statua divenuta simbolo della nostra città, ad uno stato di salute ottimale. Ma non dobbiamo pensare che questo intervento abbia come unico fine l'aspetto estetico, non si tratta di un intervento di semplice *maquillage*, piuttosto è un'occasione straordinaria per fare chiarezza sulle vicende storiche che hanno visto la nascita della scultura. Infatti il restauro ha come altro scopo fondamentale l'indagine dei materiali interni alla statua, che possono rivelare una datazione più precisa e altre informazioni preziose come capire dove fu realizzata.

In questo tempo d'attesa, mentre i lavori volgono al termine, Fondazione Brescia Musei intende predisporre una serie di azioni per dare un "benvenuto" di tutto rispetto alla Vittoria. Si sta dunque lavorando per organizzare i nuovi spazi nei quali collocarla e permettere così ai visitatori di ammirarla in tutto il suo antico splendore. Sono stati progettati nuovi laboratori didattici per permettere alle scuole di poterla conoscere più da vicino.

Inoltre, mentre la fatidica data si avvicina, Fondazione Brescia Musei ha organizzato un concorso dedicato alle scuole del territorio di ogni ordine e grado, perché tutti possiamo fare qualcosa per comunicare, raccontare, rappresentare che cosa sia, per noi questo straordinario simbolo, che dall'antichità definisce ancora oggi l'immagine di Brescia nel mondo.

CHI LO PROMUOVE

Promuove il concorso **Fondazione Brescia Musei** in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Territoriale di Brescia e l'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Brescia e con il patrocinio della Provincia di Brescia.

Definisce i criteri del concorso e ne cura lo svolgimento **Fondazione Brescia Musei**.

A CHI E' RIVOLTO

Il concorso è rivolto agli studenti delle scuole dell'infanzia, primarie, secondarie di 1° e 2° di Brescia e Provincia.

Singoli studenti, gruppi o l'intera classe, potranno partecipare con un elaborato, secondo le diverse modalità espressive sotto specificate.

SPUNTI DIVERSI PER SCUOLE DIVERSE

Il tema è declinato in modo specifico per ogni ordine di scuola a cui è indirizzato.

SCUOLA DELL'INFANZIA

Ho visto Vittoria volare

DECLINAZIONE DEL TEMA

Vittoria è una dea veloce e inafferrabile: due grandi ali le permettono di muoversi nel cielo, rapidamente, per incoronare la testa del vincitore di ogni sfida. Nessuno può catturarla, proprio perché non si muove spostandosi sulla terra.

La proposta per i piccoli frequentatori della scuola dell'infanzia parte da questa suggestione: vi invitiamo a scaricare dal link didattica.bresciamusei.com la sagoma della statua della Vittoria cui i bambini dovranno applicare delle ali immaginarie che le permettano di volare:

di cigno? di pipistrello? d'aeroplano? O forse coloratissime ali di farfalla? Queste sono solo alcune suggestioni per liberare la fantasia e immaginare straordinari e velocissimi voli!



MODALITÀ ESPRESSIVE

Il lavoro dovrà essere condotto individualmente e presentato in formato A3. Consigliamo di applicarlo su un cartoncino della stessa misura.

Possono essere utilizzati pennarelli, matite colorate, pastelli a cera, frammenti di carta o plastiche colorate.

MODALITÀ DI CONSEGNA

Entro le ore 16.00 di venerdì 29 maggio 2020 gli elaborati dovranno essere consegnati presso la biglietteria del Parco archeologico in via Musei 55, Brescia.

Orari di apertura dal martedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 17.00

Sulla busta dovrà essere indicato: scuola dell'infanzia/nome dell'Istituto ed eventuale sezione.

All'interno dovrà essere allegato l'elenco degli alunni partecipanti.

SCUOLA PRIMARIA

Vittoria è a pezzi!

DECLINAZIONE DEL TEMA

Lo sapevate che quando venne realizzata la Vittoria era a pezzi? Ben 40 furono fusi separatamente e poi saldati tra loro con abile maestria.

Ai bambini più piccoli proponiamo di lavorare solo su alcuni particolari della statua quali: le ali, la testa, il busto, il panneggio dell'abito... che troverete nei materiali allegati.

Ogni bambino potrà scegliere il particolare che preferisce e rielaborarlo utilizzando esclusivamente la tecnica del collage.

Un'azione che stimola la creatività per avvicinare i bambini all'osservazione della statua e dei suoi particolari. Un linguaggio contemporaneo per ripensare il patrimonio archeologico.



MODALITÀ ESPRESSIVE

Il lavoro dovrà essere condotto individualmente e presentato in formato A3. Consigliamo di applicarlo su un cartoncino della stessa misura.

Il collage dovrà essere effettuato utilizzando immagini tratte da quotidiani o riviste. Queste possono essere strappate con le mani o ritagliate.

Il collage può essere ottenuto sovrapponendo o accostando i ritagli.

Possono essere ritagliate anche parole o singole lettere sia per esprimere un significato preciso sia come pure immagini grafiche.

Vi suggeriamo di non intervenire con matite, pennarelli o colori a tempera, lasciando la composizione pulita.

Negli allegati (scaricabile dal link didattica.bresciamusei.com) troverete qualche spunto per realizzare l'attività.

MODALITA' DI CONSEGNA

Entro le ore 16.00 di venerdì 29 maggio 2020 gli elaborati dovranno essere consegnati presso la biglietteria del Parco archeologico in via Musei 55, Brescia
Orari di apertura dal martedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 17.00
Sulla busta dovrà essere indicato: scuola primaria/nome dell'Istituto e classe
All'interno dovrà essere allegato l'elenco degli alunni partecipanti.

SCUOLA SECONDARIA DI 1°

Vittoria: una modella per Picasso

DECLINAZIONE DEL TEMA

Una proposta tutta creativa, per reinventare l'immagine della Vittoria alata. Dal 1826 ad oggi questa statua ha affascinato e incuriosito artisti di diversa levatura e stile (come ha fatto il grande stilista Roberto Capucci nell'immagine proposta accanto o recentemente il fotografo Maurizio Galimberti). Partendo da questo presupposto invitiamo gli studenti ad immaginare come i massimi rappresentanti dell'arte del '900 avrebbero interpretato la dea alata secondo il proprio stile e a realizzarne una propria interpretazione: come sarebbe stata la Vittoria cubista di Picasso e quella fauve di Matisse? Forse Seurat l'avrebbe fatta a puntini, mentre Klein l'avrebbe coperta tutta di blu e Keith Haring l'avrebbe trasformata in una sagoma colorata dalle linee morbide... e i dada come l'avrebbero reinventata? E Pistoletto avrebbe creato una 'Vittoria degli stracci'?



MODALITA' ESPRESSIVE

La restituzione dovrà essere realizzata singolarmente partendo dalla silhouette scaricabile dal link didattica.bresciamusei.com, da stampare in formato A3.
L'immagine dovrà essere rielaborata in modo grafico o pittorico ispirandosi ai grandi maestri del '900 con qualunque tecnica (pastelli a cera, a olio, pennarelli, colori acrilici, mosaico, acquerello, collage, tessuti, plastiche...).

Ogni studente potrà provare più sperimentazioni ma ne dovrà poi essere consegnata solo una.

MODALITA' DI CONSEGNA

Entro le ore 16.00 di venerdì 29 maggio 2020 gli elaborati dovranno essere consegnati presso la biglietteria del Parco archeologico in via Musei 55, Brescia
Orari di apertura dal martedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 17.00
Sulla busta dovrà essere indicato: scuola secondaria di 1°/nome dell'Istituto e classe
All'interno dovrà essere allegato l'elenco degli alunni partecipanti.

SCUOLA SECONDARIA DI 2°

La camera delle meraviglie. Spazio 2.0



DECLINAZIONE DEL TEMA

Quando la Vittoria tornerà a Brescia, come noto, sarà accolta non più nelle sale del Museo di Santa Giulia ma nel Parco archeologico. La dea tornerà dunque nell'area dove fu rinvenuta. Sarà collocata all'interno della cella orientale del Tempio Capitolino, luogo originariamente destinato al culto di Giunone, con un nuovissimo allestimento.

Come sarà? Per ora proviamo ad immaginarne uno nostro.

In che punto della sala collochereste la statua? Ci sarebbero altri oggetti ad accompagnarla? E i pannelli didattici cosa dovrebbero raccontare di lei? Le pareti di che colore sarebbero o di quali materiali le immaginate rivestite? Ci sono delle scritte o altre immagini? Di quali fattori devo tenere conto per ragionare lo spazio (ad es. il colore del bronzo della statua, le linee che ne compongono la forma)?

MODALITA' ESPRESSIVE

Partendo dal materiale (pianta e alzato della cella) scaricabile dal link didattica.bresciamusei.com si chiede agli studenti di progettare la propria visione dello spazio allestitivo con 3 diverse modalità:

- grafica digitale (con una risoluzione di almeno 300 DPI)
- analogica (attraverso la creazione di un pannello di 50 x 70 cm). Quest'ultimo potrà essere realizzato con diverse tecniche: collage, fotomontaggio, tecnica mista tra digitale e pittorica, grafica..
- power point nel quale si spiegano le scelte anche attraverso riferimenti iconografici e stilistici.

Si invitano gli insegnanti a selezionare ed inviare massimo 3 elaborati per classe che possono essere realizzati da gruppi di lavoro.

La giornata di restituzione prevede un breve intervento di spiegazione (10 minuti massimo) accompagnato da un power point.

MODALITA' DI CONSEGNA

entro le ore 16.00 di venerdì 29 maggio 2020 gli **elaborati cartacei** dovranno essere consegnati presso la biglietteria del Parco archeologico in via Musei 55, Brescia
Orari di apertura dal martedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 17.00

Sulla busta dovrà essere indicato: scuola secondaria di 2°/nome dell'Istituto e classe.
All'interno dovrà essere allegato l'elenco degli alunni partecipanti.

gli elaborati digitali dovranno essere inviati tramite we transfer o similari a servizieducativi@bresciamusei.com

Ogni immagine dovrà essere nominata come segue: secondaria 2°/nome dell'Istituto/ classe di appartenenza/ nome alunno/i che hanno realizzato il progetto.

GIURIA

Stefano Karadjov, direttore FBM

Francesca Morandini, conservatrice archeologa

Federica Novali, Davide Sforzini e Cristina Mencarelli, Servizi educativi di FBM

Susanna Cancelli, referente Arte Cultura Cinema Teatro nella Scuola per Ufficio Scolastico Territoriale di Brescia

Potranno essere nominati ulteriori due membri di soggetti istituzionali partner di FBM.

VALUTAZIONE, RESTITUZIONE E PREMIAZIONE DEGLI ELABORATI

Tra gli elaborati ammessi la Giuria sceglierà i 3 migliori per ogni ordine scolastico (scuola dell'infanzia, primaria, secondaria di 1°, secondaria di 2°).

A fine settembre, dopo la ripresa della scuola, in una data che verrà comunicata successivamente, sarà organizzata una giornata di restituzione in cui tutti gli elaborati pervenuti saranno esposti nella *white room* del Museo di Santa Giulia.

In questa occasione le classi vincitrici potranno partecipare gratuitamente all'attività didattica:

TUTTO SULLA VITTORIA. Segreti e nuove scoperte

Volete sapere tutto ma proprio tutto sulla Vittoria?

Un percorso specifico esplora diversi aspetti del simbolo della città, ammirato dai visitatori di tutto il mondo: lo strabiliante ritrovamento nel 1826, il dibattito sulla storia iconografica, i segreti degli artisti che la fusero, le diverse fasi del restauro condotto dal prestigioso Opificio delle Pietre Dure, i risultati delle indagini appena concluse ed infine le ragioni del nuovissimo allestimento.

PER INFORMAZIONI

Servizi educativi - Fondazione Brescia Musei

Tel. 030.2977841 servizieducativi@bresciamusei.com

www.bresciamusei.com