

# DONNE nell'ARTE

da Tiziano a Boldini



BRESCIA, PALAZZO MARTINENGO

18 GENNAIO - 7 GIUGNO 2020



*Proposta didattica per le scuole di ogni ordine e grado a.s. 2019 - 2020*

[www.donnenellarte.it](http://www.donnenellarte.it)

## La mostra

Dopo il successo ottenuto con "Gli animali nell'Arte", l'Associazione Amici di Palazzo Martinengo prosegue il percorso di indagine su temi di grande attualità sociale e mediatica proponendo, a partire dal 18 gennaio 2020, un'esposizione dedicata alla rappresentazione della donna nell'arte dal Cinquecento fino alla Belle Époque.

Grazie alla selezione di un centinaio di opere provenienti da prestigiosi musei, pinacoteche e collezioni private, sarà possibile analizzare a trecentosessanta gradi l'affascinante tematica, con l'obiettivo di dimostrare come la donna abbia da sempre avuto un ruolo centrale nella storia dell'arte italiana. Infatti, i più grandi pittori rinascimentali, barocchi e del XIX secolo, da Raffaello a Tiziano, da Caravaggio a Tiepolo, da Zandomeneghi a De Nittis fino a Boldini, hanno dedicato a nobildonne, aristocratiche e popolane memorabili ritratti, nei quali hanno fatto emergere la personalità, l'eleganza, il carattere, la sensualità e le più sottili sfumature del mondo femminile. Traendo ispirazione dai testi sacri, gli artisti hanno licenziato tele oggetto di secolare devozione che raffigurano le più famose sante della cristianità - Maddalena, Caterina, Barbara, Lucia -, e le eroine bibliche come Giuditta, Salomè e Dalila. Anche la letteratura classica ha fornito ai pittori molti spunti di riflessione, come nel caso delle storie che riguardano divinità - Diana, Venere, Minerva, Giunone -, celebri figure mitologiche - Leda, Europa, Onfale, Dafne - e illustri donne del mondo antico che, con coraggio e drammatica determinazione, hanno preferito la morte al disonore: si pensi, ad esempio, a Cleopatra, Lucrezia romana e Sofonisba.

Soprattutto nell'ambito della pittura italiana dell'Ottocento, vera protagonista della rassegna,



Tiziano, *Santa Maria Maddalena*



Gaetano Chierici, *Mamma col bambino*



Gaetano Bellei, *Colpo di vento*



Giovanni Boldini, *Ritratto di Helena Wertheimer*



Stefano Novo, *Conversazione al balcone*



Filippo Palizzi, *Scavi a Pompei*

la donna è stata colta nella dimensione domestica, alle prese con le faccende della vita quotidiana e del lavoro; nei panni di madre affettuosa che accudisce con amore i propri figli; e anche in atteggiamenti maliziosi e in situazioni intime per esaltarne il fascino e la carica sensuale, come testimoniano gli straordinari capolavori presenti in mostra di Giovanni Boldini, il più grande artista italiano della Belle Époque.

L'avvincente percorso espositivo, ideato dal prestigioso comitato scientifico internazionale presieduto da Davide Dotti, sarà suddiviso in otto sezioni tematiche dedicate a:

- **Sante ed eroine bibliche**
- **Mitologia in rosa**
- **Ritratti di donne**
- **Natura morta al femminile**
- **Maternità**
- **Lavoro**
- **Vita quotidiana**
- **Nudo e sensualità**

Attraversando le sale di Palazzo Martinengo il pubblico compirà un emozionante viaggio lungo quattro secoli di storia dell'arte e ammirerà capolavori dei grandi maestri che, con delicata sensibilità estetica, dipinsero le donne in situazioni, contesti e atteggiamenti differenti, cogliendo nei loro sguardi le più sottili sfumature caratteriali. Un rapporto, quello tra l'arte e il mondo femminile, che i più celebri pittori di tutti i tempi hanno eternato in dipinti di incantevole bellezza e che questa mostra vuole riscoprire e portare all'attenzione della società contemporanea, per rimarcare come la donna sia da sempre stata il centro dell'universo artistico, e non solo!

# La proposta didattica

L'Associazione Amici di Palazzo Martinengo propone per le classi di ogni ordine e grado un ampio ventaglio di originali percorsi tematici della durata di un'ora. Si tratta di stimolanti visite alla mostra che offrono differenti prospettive e gradi di lettura delle opere d'arte presenti nelle varie sezioni del percorso espositivo, accompagnate da momenti di analisi, riflessione, gioco e scambio di opinioni tra i partecipanti.

Le tematiche affrontate sono coerenti con i programmi scolastici e finalizzate allo sviluppo di nuove competenze. Ogni percorso, infatti, ha un approccio multidisciplinare, con rimandi che intrecciano il mondo dell'arte, della storia, della letteratura, oltre che tematiche sociali di grande attualità connesse al mondo femminile.

Tutti i percorsi prevedono il coinvolgimento diretto degli alunni con riflessioni e sviluppi individuali e di gruppo, interpretazioni dei soggetti e rielaborazioni delle tematiche suggerite dalle opere d'arte. Gli studenti saranno sempre seguiti e supportati dall'operatore didattico che, attraverso spiegazioni mirate, letture, raffronti iconografici e approfondimenti, farà vivere ai ragazzi un'esperienza fortemente stimolante, formativa e ricca di contenuti. Il personale di "ArteconNoi" che coordina i percorsi, se informato per tempo, è pronto a soddisfare particolari esigenze e necessità dei docenti.

## **Proposte per un lavoro a scuola**

In un'ottica di maggiore personalizzazione della didattica, si propongono anche alcune idee di compiti di realtà che ogni docente potrà poi modulare in classe - in base all'età dei suoi studenti, alla programmazione, tempistica e finalità generali della didattica - dopo aver seguito il percorso tematico scelto. Le attività si prestano ad una didattica multidisciplinare o interdisciplinare.

## Info e prenotazioni

Dal lunedì al venerdì, dalle ore 9:00 alle 13:00 / dalle ore 14:00 alle 18:00

Tel: **327-3339846** / e-mail: **prenotazioniscuole@gmail.com**

Si consiglia anche di consultare il sito **www.amicimartinengo.it** sezione Scuole



## Utilizza qui la carta del docente

Utilizza la carta del docente per visitare le mostre di Palazzo Martinengo e per comprare il catalogo presso il nostro bookshop!

E' semplicissimo: vai sul sito **[cartadeldocente.istruzione.it](http://cartadeldocente.istruzione.it)** e ci troverai come "Associazione Amici di Palazzo Martinengo". Scarica il codice ed entra in mostra!



Giovanni Boldini, *Ritratto di Concha de Ossa*

## Infanzia e Primaria

### Colori, luci e ombre: il magico mondo dell'arte!



Un approccio divertente e curioso al magico mondo dei colori e al loro linguaggio espressivo: attraverso l'analisi del dipinto si andrà a individuare la tonalità prevalente e il rimando emotivo che suscita nell'osservatore. Colori primari e secondari, caldi e freddi, gradazione e saturazione: quanto i colori influenzano il nostro umore e la nostra vita?

#### ✓ **Traguardo di competenza**

Lo studente migliora le capacità percettive, sviluppa l'interesse per la fruizione delle opere d'arte, si avvicina in modo pratico al patrimonio culturale

#### ✓ **Compito di realtà (infanzia)**

*I colori delle emozioni.* Il personaggio che accompagna i bambini durante l'anno (solitamente se ne ha uno) si dipinge prima con i colori primari, poi i bambini apprendono come colorarlo per realizzare i colori secondari. Infine, si associa ai diversi visi (con le emozioni del personaggio) un cappello con il colore delle emozioni corrispondenti (i colori e le forme base sono due delle tematiche su cui generalmente lavora l'infanzia)

#### ✓ **Compito di realtà (primaria)**

*Il caleidoscopio dei colori.* Pur lavorando in gruppo, ogni studente costruisce il caleidoscopio dei colori (con materiale di recupero/non convenzionale). Al ruotare del caleidoscopio con diverse emoticon/emozioni i bambini fanno corrispondere differenti colori (rosso = rabbia, giallo = gioia, etc.). A seguire, è suggerita la visione del cartone animato "Inside Out"

#### ✓ **Compito di realtà (infanzia e primaria)**

*Il diario delle emozioni.* Si prepara un cartellone suddiviso in giorni/settimane/mesi dove ogni giorno i bambini applicano uno "smile" con il colore corrispondente all'emozione, dando vita così al diario delle emozioni

## Leggere l'opera d'arte



E' un percorso pensato per coinvolgere gli studenti nell'osservazione della scena raffigurata: cosa sta facendo il protagonista del quadro? Cosa comunica a chi lo osserva? I bambini, con la loro naturale curiosità, verranno guidati nella scoperta dei dettagli presenti nelle opere d'arte, e acquisiranno passo dopo passo la capacità di leggere correttamente il dipinto, per descriverlo e raccontarlo ai propri compagni

### ✓ **Traguardo di competenza**

Lo studente sviluppa l'interesse per la fruizione delle opere d'arte e inizia ad acquisire linguaggi e codici che contraddistinguono la nostra cultura

### ✓ **Compito di realtà**

*Teatralizzazione delle opere d'arte.* L'insegnante seleziona alcuni dipinti (anche non necessariamente esposti in mostra) dalla struttura complessa e dinamica, che siano significativi per il contesto classe. Gli studenti vengono suddivisi in piccoli gruppi e a turno (anche la turnazione può essere mirata e indirizzata dall'insegnante) scelgono un'opera d'arte descrivendone la scena e immaginandone il successivo sviluppo. Il canovaccio verrà poi interpretato davanti alla classe dai "piccoli attori", ognuno con un compito specifico

# Il gioco dei ruoli: come ci si sente nei panni altrui?



Durante la visita alla mostra ci si soffermerà su alcune tele che illustrano scene e situazioni particolarmente curiose, interessanti e significative. Con l'aiuto dell'operatore didattico i ragazzi saranno invitati ad assumere le stesse posizioni, i medesimi atteggiamenti e a calarsi nei panni dei protagonisti delle opere d'arte, per meglio comprendere la vita e i pensieri dei personaggi raffigurati

### ✓ **Traguardo di competenza**

Lo studente impara a comprendere correttamente il soggetto delle opere d'arte, ed è sollecitato alla riflessione sui comportamenti del gruppo e del singolo, nel rispetto di sé stesso e degli altri.

### ✓ **Compito di realtà**

*Il gioco di squadra (1).* La classe viene divisa in due gruppi, l'insegnante propone un'ipotetica situazione (magari prendendo anche spunto da episodi realmente accaduti in classe), gli studenti devono interpretare la scena senza l'utilizzo della parola. Il gruppo avversario deve indovinare l'episodio messo in scena

### ✓ **Compito di realtà**

*Il gioco di squadra (2).* Si scelgono alcuni dipinti (non necessariamente visti in mostra) dove i protagonisti si ritrovano in contesti di gruppo e in situazioni complesse (ad esempio, *Le déjeuner sur l'herbe* di Manet, *Vocazione di San Matteo* di Caravaggio). Le opere dovranno essere modificate con l'inserimento di figure di importanti donne della storia, che andranno a sostituire i personaggi del dipinto. L'operazione può essere fatta tramite varie tecniche a scelta dello studente: *collage, photoshop, etc.*



## Primaria e secondaria di I grado

### La donna e la moda: stili e canoni di bellezza di ieri di oggi



La moda racconta l'evoluzione del gusto e del senso estetico; parla della società, degli usi e costumi e anche delle divisioni sociali. Il percorso si concentrerà sull'abbigliamento, sugli accessori e sulla moda che caratterizza le donne raffigurate nei dipinti esposti in mostra, evidenziando come essi siano mutati nel corso dei secoli, in parallelo ai canoni di bellezza tipici di ogni epoca storica

#### ✓ **Traguardo di competenza**

lo studente sviluppa l'interesse per la fruizione delle opere d'arte da prospettive differenti, segue le diverse condizioni nelle quali si sviluppa l'identità di genere, promuove l'esercizio della cittadinanza

#### ✓ **Compito di realtà**

La "donna di classe". Con bottiglie di plastica e altri oggetti di recupero si creano rappresentazioni delle figure femminili osservate nei dipinti, scegliendo di enfatizzare una tematica particolare (estrazione sociale, professione, atteggiamento, vestiario, etc). L'aspetto che più ha colpito gli studenti deve emergere dall'elaborato. Tramite le varie creazioni, si andranno poi a riassumere tutti gli aspetti emersi nella "donna di classe"

# Secondaria di I grado

## Arte, lavoro e società



L'arte è uno dei più fedeli degli specchi della società e attraverso di essa i ragazzi possono acquisire la capacità di leggere la storia, il lavoro e i mutamenti delle condizioni sociali nelle diverse epoche. I generi pittorici del ritratto, della natura morta, del racconto mitologico e della scena di vita quotidiana saranno analizzati in un approfondito percorso storico-artistico, che ha l'obiettivo di raccontare l'evoluzione della società e della condizione della donna dal Cinquecento fino a primi del Novecento

### ✓ **Traguardo di competenza**

lo studente migliora le capacità percettive, sviluppa l'interesse per la fruizione delle opere d'arte, padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, promuove l'esercizio della cittadinanza

### ✓ **Compito di realtà**

*La linea del tempo.* Si divide la classe in gruppetti da 5/6 alunni ognuno dei quali, utilizzando materiali non convenzionali, crea una linea del tempo sulla quale si andranno a inserire i personaggi incontrati nelle tele esposte in mostra, contestualizzandoli in maniera adeguata

### ✓ **Compito di realtà**

*Il mappamondo.* Si divide la classe in gruppetti da 5/6 alunni, ognuno dei quali crea un mappamondo utilizzando materiali non convenzionali. Sul mappamondo gli studenti andranno ad inserire geograficamente le figure femminili osservate nelle opere d'arte presenti in mostra

### ✓ **Compito di realtà**

*L'Atlante geo-storico.* I primi due elaborati possono sommarsi e portare alla realizzazione di un atlante dove storia e geografia si fondono

## Secondaria di I e II grado

### La donna tra arte e letteratura

---



Il percorso prenderà le mosse dagli spunti forniti dalle opere d'arte esposte per creare interessanti parallelismi tra arte e letteratura sul tema della donna e sui numerosi ruoli che ha ricoperto: eroina coraggiosa, santa, musa ispiratrice, lavoratrice, madre affettuosa. Si farà ricorso a diversi generi letterari: il mito, la leggenda, il romanzo, la poesia, con l'obbiettivo di rievocare atmosfere d'altri tempi e dare un volto a personaggi sia della letteratura italiana che di quella straniera, dal Rinascimento fino al XX secolo. Un suggestivo incrocio tra parola scritta e immagine dipinta per dare forme e colore alle mille sfumature del mondo femminile

#### ✓ **Traguardo di competenza**

lo studente sviluppa l'interesse per la fruizione delle opere d'arte, padroneggia gli elementi del linguaggio visivo, conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica e religiosa; è consapevole del significato culturale del patrimonio artistico italiano e della sua importanza come fondamentale risorsa; è avviato all'educazione interculturale nel rispetto delle differenze di genere e delle pari opportunità

#### ✓ **Compito di realtà**

*La poesia visiva.* Gli alunni saranno invitati a realizzare individualmente un elaborato creativo che mescoli i diversi linguaggi artistici e comporti l'impiego di materiali originali e non convenzionali. Il prodotto finale sarà una "poesia visiva" incentrata sui temi emersi durante la visita alla mostra. La poesia visiva dovrà essere accompagnata da un elaborato scritto che permetta la sua corretta comprensione durante il periodo di esposizione in classe. L'esposizione sarà corredata da un catalogo realizzato attraverso *PowerPoint*, video e altri strumenti multimediali o cartacei.

# Secondaria di I e II grado

## Arte con dibattito



E' un percorso pensato nella formula dinamica del dibattito/confronto: dinnanzi ad alcune opere selezionate dall'operatore didattico, i ragazzi verranno invitati a intavolare un vicendevole scambio di idee e opinioni. Saranno affrontati argomenti di grande attualità che hanno come protagonista la donna: le pari opportunità, il lavoro, la politica, cittadinanza e costituzione, le violenze domestiche. Ai docenti sarà fornito preventivamente del materiale sull'argomento; la visita alla mostra diventerà quindi l'occasione non solo per immergersi nel fantastico mondo dell'arte, ma anche per dare vita a dibattiti di cui gli studenti saranno i veri protagonisti

### ✓ **Traguardo di competenza**

lo studente viene reso consapevole del significato culturale del patrimonio artistico italiano e della sua importanza come fondamentale risorsa, è avviato all'educazione interculturale nel rispetto delle differenze di genere e delle pari opportunità; sostiene una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui

### ✓ **Compito di realtà**

*Parliamone 1!* Periodicamente (una volta al mese?) e a turno, uno studente sceglie un argomento di stretta attualità estrapolandolo da telegiornali, quotidiani, riviste, internet, e lo propone alla classe. Si lasciano alcuni giorni perché tutti possano raccogliere informazioni in merito e si fissa la data per la discussione in classe. Ogni dibattito viene verbalizzato da un incaricato a turno: l'obiettivo finale è quello di redigere il "diario annuale delle discussioni".

### ✓ **Compito di realtà**

*Parliamone 2!* Periodicamente (una volta al mese?) si scelgono, insieme all'insegnante, delle tematiche di carattere generale (ad esempio la moda, la cucina, il ruolo della donna nella società, le tradizioni, la natura, il patrimonio storico-artistico e culturale) proprie di una etnia o nazione di cui sono originari i componenti della classe. Ogni studente espone la sua esperienza personale e la condivide con i compagni di classe, in un momento di intenso confronto. Il prodotto finale consisterà in un "codice scritto" - redatto nella formula scelta dalla classe - di buon comportamento, che garantirà il reciproco rispetto e una serena convivenza interculturale tra gli studenti

## Secondaria di II grado

# La donna nella storia dell'arte: soggetto e artista



Un viaggio nella storia, dal '500 al '900, attraverso capolavori, artisti e pittrici, committenti e collezionisti, miti e leggende, simboli e allegorie, tecniche espressive e invenzioni rivoluzionarie. La donna non è stata solo modella, musa ispiratrice dei grandi maestri e soggetto di innumerevoli dipinti, ma anche protagonista e artefice dell'arte. Racconteremo la vita di diverse donne raffigurate nelle tele esposte in mostra, e le vicende umane di famosissime donne-pittrici, da Artemisia Gentileschi a Fede Galizia fino ad Amanzia Guérillot Inganni

### ✓ **Traguardo di competenza**

lo studente padroneggia gli elementi del linguaggio visivo, conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-artistico italiana; è consapevole del significato culturale del patrimonio italiano e della sua importanza come risorsa; è avviato all'educazione interculturale nel rispetto delle differenze di genere e delle pari opportunità

### ✓ **Compito di realtà**

*Il processo.* La classe viene suddivisa in due gruppi: il primo deve sostenere la tesi secondo la quale la donna si presta meglio ad essere soggetto dell'opera d'arte, mentre il secondo gruppo che la donna debba essere artista e artefice della creazione artistica. I due gruppi dovranno fornire argomentazione a sostegno del proprio punto di vista, e confutare la tesi avversaria utilizzando spunti provenienti dalla visita alla mostra e da altre fonti conosciute o ricercate. Il prodotto finale potrebbe essere la stesura di un dialogo tra due personaggi femminili, reali o immaginari, che discutono su questo specifico tema. Il dialogo si presta anche ad altre forme espressive quali l'arte grafica, la scrittura in prosa, la poesia, la pièce teatrale, il video

# Informazioni sulla mostra per le scuole

Ente promotore ed organizzatore: **Associazione Amici di Palazzo Martinengo**

Sede della mostra: **Brescia, Palazzo Martinengo Cesaresco, via dei Musei 30**

Curatore della mostra: **Davide Dotti**

Durata: **18 gennaio – 7 giugno 2020**

Giorni e orari di apertura: **mercoledì-giovedì-venerdì 9:00/17:30; sabato, domenica e festivi 10:00 / 20:00; lunedì e martedì chiuso**

Costo biglietto singolo per le scuole (gruppi min 15 - max 25 studenti): **6€\***

**\*prenotazione obbligatoria; due ingressi gratuiti per gli accompagnatori di ogni gruppo**

Costo percorso tematico (1 ora): **gratuito!**



*I primi 350 percorsi tematici saranno offerti da **Fondazione Marcegaglia Onlus** la cui missione è sostenere le donne, motore della crescita e dello sviluppo dell'intera comunità, attraverso progetti di solidarietà e cooperazione. In Italia la Fondazione supporta enti che sostengono donne vittime di violenza domestica attraverso percorsi di autonomia lavorativa e abitativa e all'estero sostiene le donne con percorsi di formazione professionale. Nel 2018 la Fondazione ha lanciato un bando indirizzato agli enti scolastici per la creazione di percorsi formativi che, attraverso l'arte in tutte le sue espressioni, hanno sensibilizzato bambini e ragazzi alle tematiche sociali come l'inclusione e l'integrazione.*



Costo visita guidata con lo storico dell'arte (1 ora e 15 minuti): **40€**

Info e prenotazioni scuole (lunedì-venerdì 9:00-13:00 / 14:00-18:00):

**Tel. 327-3339846; in alternativa inviare una e-mail a: [prenotazioniscuole@gmail.com](mailto:prenotazioniscuole@gmail.com)**

Sito internet mostra: **[www.amicimartinengo.it](http://www.amicimartinengo.it)** oppure **[www.donnenellarte.it](http://www.donnenellarte.it)**

Info sui percorsi tematici e sulle visite guidate: **[www.donnenellarte.it](http://www.donnenellarte.it) - sezione "Scuole"**

Incontro riservato ai docenti: **Mercoledì 25 Settembre alle ore 17:00 presso la sala conferenze dell'Istituto Tartaglia-Olivieri di Via Guglielmo Oberdan 12/E a Brescia** (con ampio parcheggio gratuito), il curatore della mostra Davide Dotti terrà un incontro riservato ai docenti per illustrare in anteprima la mostra, i capolavori che saranno esposti e l'ampia offerta didattica riservata alle scuole. Ai docenti che presenzieranno all'incontro l'Associazione rilascerà seduta stante un attestato di partecipazione. **Per partecipare alla presentazione è cortesemente richiesto l'invio di una e-mail di conferma all'indirizzo [prenotazioniscuole@gmail.com](mailto:prenotazioniscuole@gmail.com)**

Offerta speciale pullman scuole: l'Associazione ha stipulato una convenzione con il Consorzio UNI Auto&Bus che garantisce un costo di **305€ iva compresa per il noleggio con conducente per un massimo di 5 ore di un pullman a 54 posti** per il trasporto degli studenti dalla vostra scuola fino a Piazzale Arnaldo a Brescia A/R, dal mercoledì al venerdì, tra le ore 7:30 e le 14:00. Per maggiori informazioni e per prenotare il pullman scrivere a: **[segreteria@uniautoeibus.it](mailto:segreteria@uniautoeibus.it)**

# Modalità di prenotazione

**Per effettuare la prenotazione della visita alla mostra si prega di contattare dal lunedì al venerdì, dalle 9:00 alle 13:00 o dalle 14:00 alle 18:00**, il nostro centro prenotazioni al numero **327-3339846**, oppure di inviare una email all'indirizzo **[prenotazioniscuole@gmail.com](mailto:prenotazioniscuole@gmail.com)** comunicando data e ora desiderate e il numero di studenti partecipanti, nonché se si desidera effettuare la visita alla mostra con la guida storico dell'arte o, in alternativa, prenotare uno dei percorsi tematici proposti.

L'addetto del centro prenotazioni vi confermerà la vostra prenotazione o, nel caso il calendario delle prenotazioni fosse già completo, vi proporrà date e orari alternativi. Infine, vi sarà inviato il modulo di prenotazione con il "codice di prenotazione" (es. Donne 017) esclusivo della vostra classe. Tale modulo, debitamente compilato in tutte le sue parti, dovrà essere spedito all'indirizzo **[prenotazioniscuole@gmail.com](mailto:prenotazioniscuole@gmail.com)**

**NB1:** La conferma definitiva della prenotazione, con l'inserimento della vostra classe nel calendario della mostra, avverrà solo dopo aver effettuato il pagamento dell'importo dovuto tramite bonifico bancario, la cui ricevuta dovrà essere inviata entro massimo 10 giorni prima della data della visita all'indirizzo mail: **[prenotazioniscuole@gmail.com](mailto:prenotazioniscuole@gmail.com)** Si invita anche a presentare la ricevuta del pagamento alla biglietteria della mostra il giorno stesso della visita

**NB2:** Si prega di comunicare al momento della prenotazione eventuali esigenze legate a persone diversamente abili

## MODALITA' DI PAGAMENTO

Bonifico anticipato sul conto corrente bancario dell'Associazione Amici di Palazzo Martinengo

**Beneficiario:** Associazione Amici di Palazzo Martinengo

**IBAN:** IT11 U 05034 11207 000000009246

**Causale:** "Visita alla mostra", seguito dal codice prenotazione che vi sarà fornito (es. Gatto 007)

## AVVERTENZE

In caso di disdetta e/o modifica della prenotazione è necessario avvisare il centro prenotazioni (tel. 327-3339846) almeno una settimana prima della data concordata della visita; dopo tale termine non saranno più accettate richieste di rimborso. Il numero di visitatori ammesso in mostra, alla visita guidata e al percorso tematico, è esclusivamente quello indicato nel modulo di prenotazione; ogni modifica deve essere comunicata telefonicamente almeno tre giorni prima della visita. Trascorso tale termine non è più possibile accettare richieste di rimborso.

**SPECIALE PROMOZIONE PER I GENITORI:** conserva il biglietto di ingresso alla mostra usato da tuo figlio! Presentandolo alla biglietteria della mostra mamma e papà entreranno con il biglietto ridotto anziché pagare l'intero! La promozione è valida fino al 7 giugno 2020.

***E' necessario presentarsi alla biglietteria della mostra con un anticipo di almeno 20 minuti rispetto all'orario concordato di inizio del percorso tematico o della visita guidata. L'ente organizzatore non si farà carico in alcun caso del ritardo della classe.***

# DONNE nell'ARTE da Tiziano a Boldini



## ORARI DI APERTURA

merc-giov-ven 9:00/17:00; sab-dom e festivi 10:00/20:00  
lunedì e martedì chiuso; la biglietteria chiude un'ora prima

## COSTO BIGLIETTO SINGOLO PER LE SCUOLE

(gruppi min 15 - max 25 studenti): 6€\*

\*prenotazione obbligatoria

due ingressi gratuiti per gli accompagnatori di ogni gruppo

## COSTO PERCORSO TEMATICO

(durata 1 ora): gratuito!

## COSTO VISITA GUIDATA DELLO STORICO DELL'ARTE

(durata 1 ora e 15 minuti): 40€

## INCONTRO RISERVATO AI DOCENTI

Mercoledì 25 Settembre alle ore 17:00 presso l'Istituto Tartaglia-Olivieri

Info e prenotazioni scuole (lunedì-venerdì 9:00-13:00 / 14:00-18:00)

Tel. 327-3339846 - prenotazioni@scuole@gmail.com